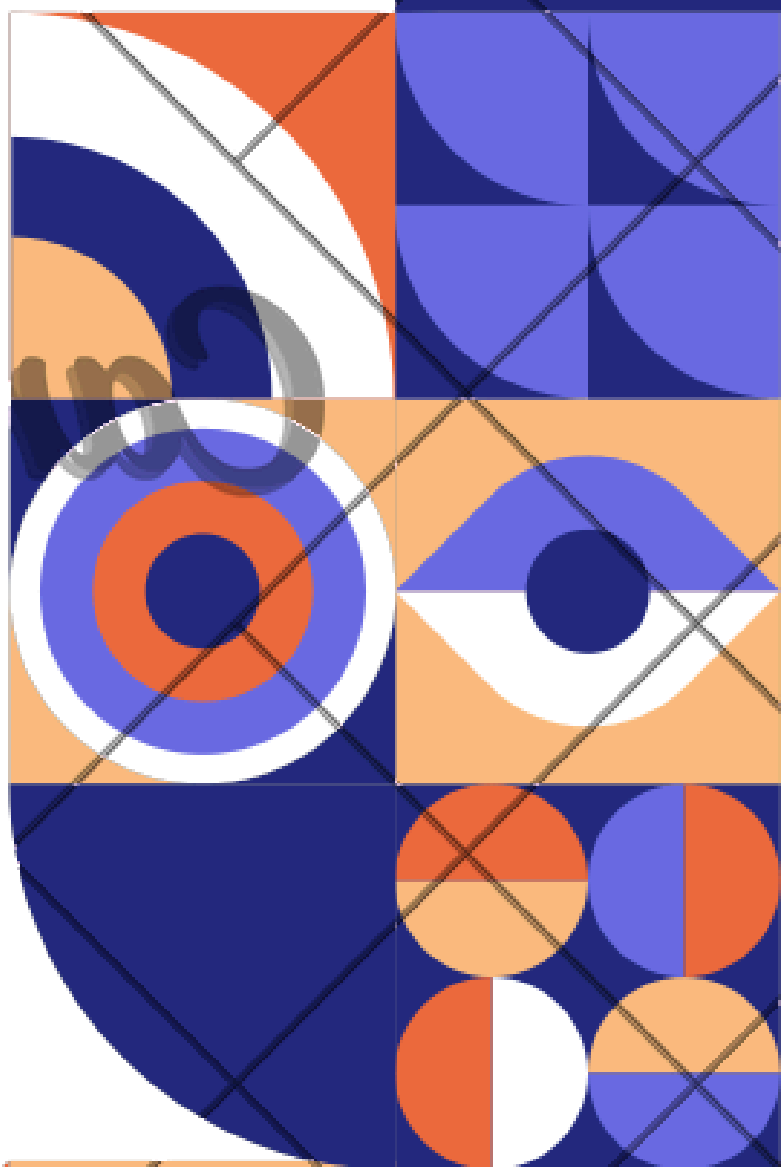


# BILANCIO SOCIALE

**TEATRO DEL DRAGO**

**2025**

Teatro del Drago  
Soc. Coop.  
Soc ONLUS.



# INDICE

PREMESSE  
METODOLOGIA

## 1. IDENTITA'

### 1-PROFILO

Storia

Principi e valori

### 2-GOVERNANCE

Organi sociali

Struttura organizzativa

### 3-ATTIVITA'

Nostre Produzioni

Progetti Educativi

Innovazione, uno sguardo al futuro

Nuove Produzioni

Rassegne e Stagioni Teatrali

Spazi di Spettacolo

Conservazione e valorizzazione

Festival Arrivano dal Mare!

Largo ai giovani

### 4-RELAZIONI

4.1- Stakeholder

Il nostro Pubblico

Il gruppo di lavoro

4.2-RAPPORTI CON IL TERRITORIO

Enti pubblici

Fondazioni

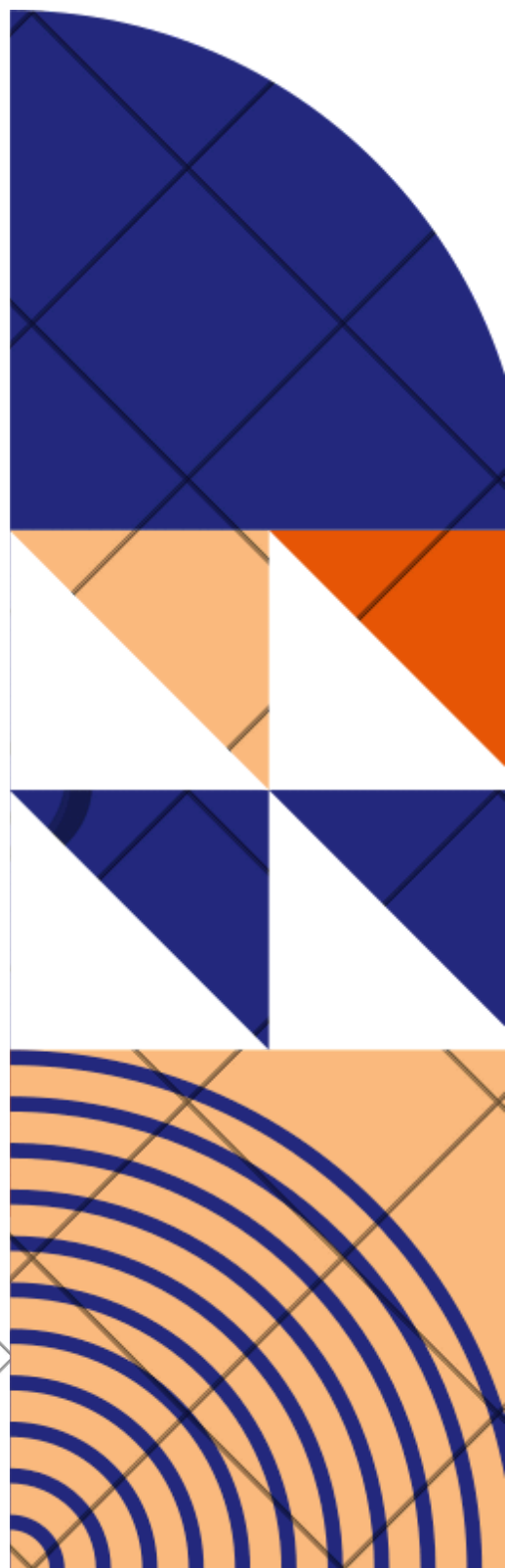
Scuole e Università

Reti e collaborazioni

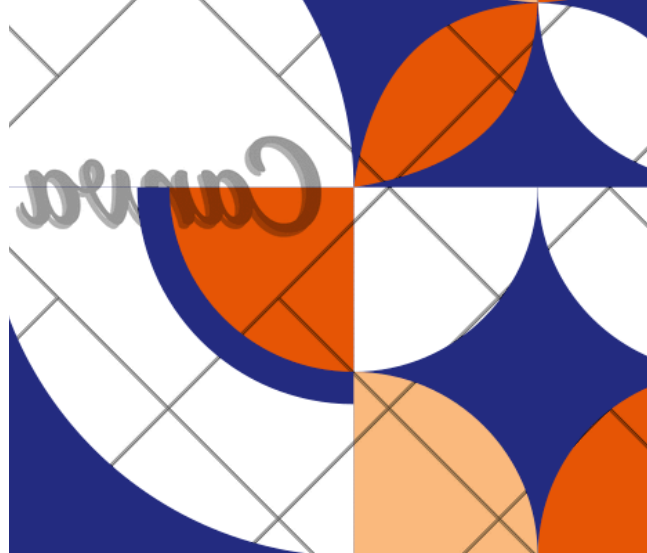
### 3.DIMENSIONE ECONOMICA

Il bilancio 2025

CONCLUSIONI



# METODOLOGIA



Attraverso il bilancio sociale il Teatro del Drago intende rendere conto della propria gestione a tutti i portatori di interesse(stakeholder)con i quali, direttamente e/o indirettamente, si è messa in relazione nel corso del 2025 ponendo particolare attenzione alla dimensione dei fattori sociali e gli impatti generati sul territorio. Il documento è una preziosa banca dati che aiuta a comprendere cos'è il Teatro del Drago ,con l'obiettivo di fornire una chiara e agile lettura delle attività realizzate. Il documento si articola in tre sezioni:

PARTE I: identità e profilo, quale espressione della storia, dell'assetto istituzionale, organizzativo e delle macro attività del 2025.

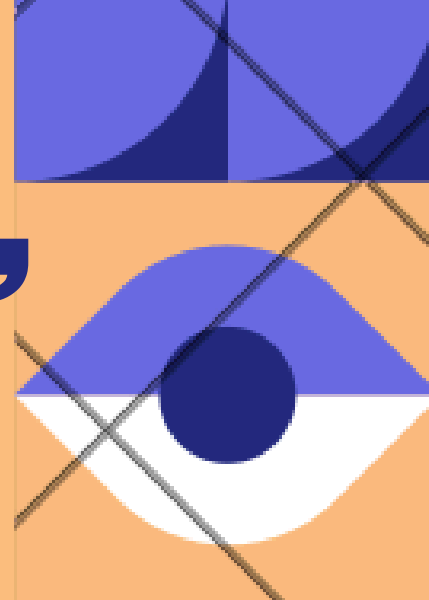
PARTE II: Relazione sociale, quale rappresentazione qualitativa e quantitativa delle relazioni con i principali stakeholder.

PARTE III: Rendiconto economico, quale espressione delle risorse economiche prodotte e della loro distribuzione.

Le fonti da cui sono stati reperiti i dati provengono dalle banche dati disponibili all'interno dei singoli uffici coinvolti nel processo di rendicontazione. Il periodo di rendicontazione del documento fa riferimento all'anno solare (compreso tra gennaio e dicembre) anche se per completezza d'informazione è opportuno segnalare che la normale programmazione delle attività teatrali si svolge a cavallo tra due annualità. Il documento approvato sarà divulgato e diffuso attraverso: la creazione sul nostro sito web di apposite sezioni dedicate al bilancio sociale; stampa cartacea del documento e consegna a tutti gli stakeholder interni. Il bilancio è stato redatto secondo le linee guida del Ministero della Solidarietà sociale D.M. 24-1-2008 Pubblicato nella G.U. 11 aprile 2008, n. 86. "Adozione delle linee guida per la redazione del bilancio sociale da parte delle organizzazioni che esercitano l'impresa sociale, ai sensi dell'articolo 10, comma 2, del decreto legislativo 24 marzo 2006, n.155."



# 1. IDENTITÀ





## PRINCIPI E VALORI

Teatro del Drago, per la sua natura di Famiglia d'Arte ha sempre avuto fra i suoi obiettivi artistici quello di portare la Cultura del Teatro alle comunità (piazze, vie, parchi, teatri) e di riuscire ad unire, dal 1979 all'interno delle sue produzioni la tradizione ed il contemporaneo, miscelando l'arte del fare 'antico' con tecniche e visioni molto spesso sperimentali. Con la trasformazione in Cooperativa all'interno del Teatro del Drago è iniziato un percorso sociale, quasi naturale, dovuto alle peculiarità stesse del teatro di figura, alle sue modalità operative inclusive, al suo linguaggio diretto, immediato, che non pone barriere di alcun genere. La promozione del ben-essere e dell'aggregazione civica, l'integrazione delle persone svantaggiate e dei soggetti deboli, la creazione di momenti di condivisione culturale fra generazioni, sono principi che vengono perseguiti attraverso l'arte della figura.

Il Teatro di Figura è un genere artistico molto preciso e specifico, così come la danza, la musica e la prosa. La sua natura inclusiva, il suo linguaggio diretto lo rendono a pieno merito cultura popolare di grande impatto sulle comunità, senza confini di età e molto vicino per sensibilità alle categorie più fragili della popolazione. Queste caratteristiche intrinseche acquistano valori determinanti nelle progettazioni fra i cui obiettivi risalta la conoscenza e l'amore per il "diverso" principio fondante nella formazione identitaria dell'individuo. Questi principi di uguaglianza e di tolleranza sono insiti dentro all'Arte, al Teatro, e allo spettacolo dal vivo, ma sono rimarcati dal Teatro di Figura.

Tutti i progetti di produzione, di promozione di valorizzazione e di formazione si fondano così sulla diffusione e la conoscenza del Teatro di Figura, e sull'attivazione della curiosità che porta alla nascita dell'amore e della passione, elementi cardini di ogni professionalità. Obiettivi come 'far crescere la capacità critica nelle nuove generazioni', insegnare a pensare 'con la propria testa', rafforzare la propria autostima, accrescere la fiducia in se stessi, negli altri e nei 'grandi'; offrire una via alternativa ma protetta ai soggetti a rischio di abbandono scolastico o con evidenti problematiche comportamentali o fragilità di varia natura, sono quelli che la Cooperativa si prefigge di anno in anno. Tutto questo grazie alla natura stessa del Teatro di Figura ed alla sua pluralità di tecniche (burattini, marionette, pupi, ombre, pupazzi) che, attraverso l'attore-animatore dona anima e vita dell'oggetto inanimato. E' proprio grazie a questo transfert che il bambino, così come l'adolescente o l'adulto attua un processo di trasposizione più o meno consapevole, tendendo a spostare emozioni e pensieri anche molto intimi e personali in altro da sé, portando a superare le 'paure e le ansie' (soprattutto nel periodo adolescenziale) e lasciando aperta la possibilità di raccontarsi attraverso l'ombra, il burattino o il pupazzo, senza sentirsi per questo giudicato.



## MISSION

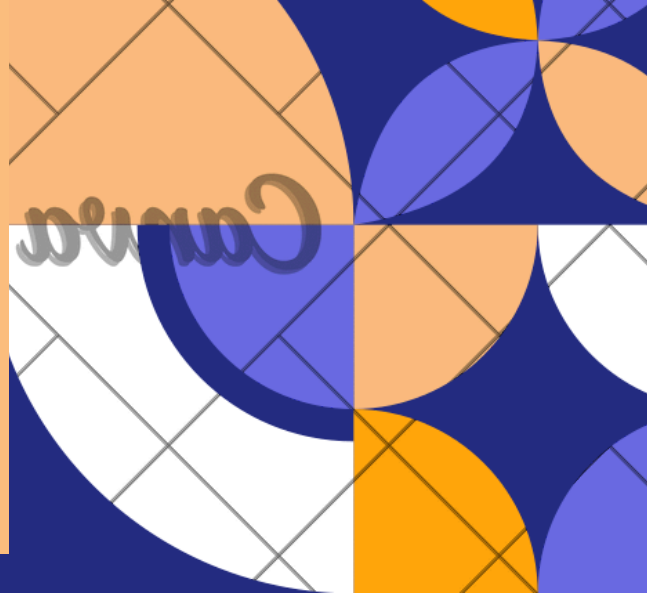
Promuovere la Cultura del benessere attraverso la bellezza dell'arte della Figura nelle sue molteplici sfaccettature, avvicinando i giovani, trasmettendo loro gli antichi saperi attraverso azioni sperimentali, non convenzionali e intensamente partecipate. Creare curiosità e amore che si possano trasformare in tolleranza verso gli altri e in una crescita armonica e consapevole dell'individuo.

MISSION



BILANCIO SOCIALE 2025

# 1. IDENTITA' GOVERNANCE



<b>SOCI</b>	<b>SOCI</b>	<b>DONNE</b>	<b>TOTALE</b>
TOTALE COOPERATORI	1	5	<b>6</b>
TOTALE SOVENTORI / PENSIONATI	2	1	<b>3</b>
TOTALE SPECIALI	0	0	<b>0</b>
TOTALE VOLONTARI	0	0	<b>0</b>
<b>TOTALE SOCI</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>

<b>ASSEMBLEE E RIUNIONI CDA</b>	<b>N° RIUNIONI NELL'ANNO</b>	<b>% MEDIA PARTECIPAZIONE</b>
ASSEMBLEE DEI SOCI	1	100,00%
CONSIGLI DI AMMINISTRAZIONE	8	100,00%

<b>ADDETTI</b>	<b>UOMINI</b>	<b>di cui SOCI</b>	<b>DONNE</b>	<b>di cui SOCI</b>	<b>TOTALE</b>	<b>di cui SOCI</b>
A TEMPO INDETERMINATO	1	1	2	2	<b>2</b>	<b>2</b>
A TEMPO DETERMINATO	20	3	16	4	<b>37</b>	<b>7</b>
<b>TOT. ADDETTI</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>39</b>	<b>9</b>

# 1. IDENTITA'

## ORGANI SOCIALI

### Organi sociali

L'assemblea dei soci partecipa alla gestione della cooperativa attraverso l'Assemblea, che delibera su:

- > bilancio
- > regolamenti
- > nomina e revoca degli amministratori

è così costituita:

- > ANDREA MONTICELLI attore, socio fondatore
- > MAURO MONTICELLI attore, socio fondatore
- > ROBERTA COLOMBO attrice, socia fondatrice
- > ANDREA NAPOLITANO tecnico, socio dal 2020
- > MARIASOLE BRUSA attrice, socia dal 2020
- > BEATRICE BOLOGNA amministratrice, socia dal 2024
- > MARIA SARAH BONOMI segretaria di produzione, socia dal 2024
- > ELENA CASADEI formatrice e performer, socia dal 2024
- > IRENE MONTICELLI socia dal 2025

### Il Consiglio di Amministrazione

È l'organo esecutivo incaricato dell'attuazione dei programmi e obiettivi della cooperativa. Eletto dall'Assemblea dei Soci, è composto da tre membri. Il Consiglio attuale è in carica fino alla approvazione del **Bilancio per l'anno 2025**.

- > Presidente Andrea Monticelli- con ampie deleghe di rappresentanza della società
  - > Vice Presidente Mauro Monticelli- con ampie deleghe di rappresentanza della società
  - > Consigliere Roberta Colombo - con delega ai rapporti con teatri, compagnie e Istituzioni Pubbliche
- Al Consiglio d'amministrazione e ai consiglieri con delega non viene corrisposto alcun compenso

### Struttura organizzativa

La compagnia conta su sei soci artisti sociétaires, un socio tecnico e due socie organizzative ai quali si aggiungono, a seconda dei progetti e delle produzioni, attori, musicisti, scenografi, e assistenti da provenienze e formazioni diverse (39 assunzioni nel 2025) Tra loro, molti sono under 35 (15 assunti) Sono tutti stakeholder primari della nostra cooperativa, fortemente legati alla mission artistica.

## Le nostre produzioni

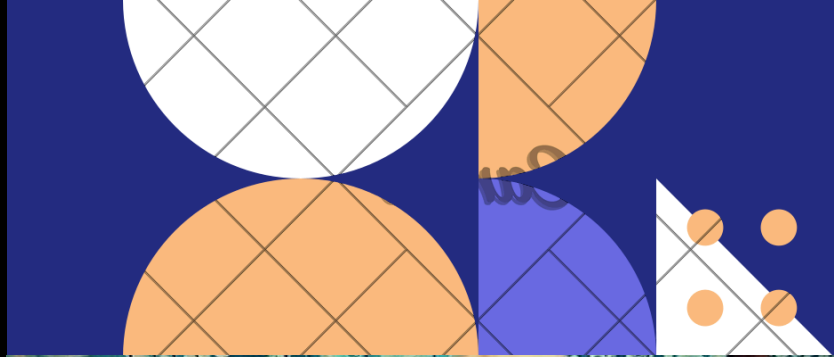
Il repertorio della compagnia ha contato nel 2025 **14 titoli divisi in Burattini della tradizione dell'ER; spettacoli di marionette a filo; pupazzi mossi a vista; ombre; parate.** Un repertorio che include la fascia 0-6 (nido e materne); spettacoli per famiglie e per pubblico adulto. Si prevedono circa 110 di repliche fra Italia e estero. A settembre è stata effettuata una tournée nei paesi balcanici dello spettacolo Pinocchio, ambasciatore della cultura italiana grazie anche alla sua drammaturgia per immagini che non prevede l'uso della lingua. Lo spettacolo è stato ospite del Festival Internazionale di teatro di figura del Montenegro, della Città di Kragujevac in Serbia e del WonderPuck festival di Claj- Napoca in Romania.

**Sul versante della Tradizione è stato prodotto lo spettacolo "Il Grande incantesimo", tratto da un antico canovaccio ottocentesco di proprietà della Collezione Monticelli.** Obiettivo della produzione è tramandare il patrimonio culturale della tradizione burattinesca emiliano romagnola, contribuendo alla conoscenza tra le nuove generazioni di un'arte antica che vede le sue radici nella profondità della cultura popolare. Lo spettacolo ha debuttato al Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure sabato 17 maggio 2025 e **ha avuto inoltre varie repliche in tutta Italia, incontrando pubblici di tutte le età.**

avuto inoltre varie repliche in tutta Italia, incontrando pubblici di tutte le età.

Per quanto riguarda il **versante del contemporaneo** è stato invece realizzato lo spettacolo **"GOLEM\_e fango è il mondo"** per la regia di Mariasole Brusa che ha messo in scena una riflessione sul rapporto tra uomo e natura. Lo spettacolo, vincitore del prestigioso Bando Regia Under 35 della Biennale Teatro di Venezia, selezionato da Gianni Forte e Stefano Ricci, ha debuttato il 3 e 4 giugno 2025 alla Biennale Teatro di Venezia, al Teatro Tese dei Soppalchi all'interno dell'Arsenale, con la direzione artistica di Willem Dafoe.







# PROGETTI EDUCATIVI RIVOLTI ALLA COMUNITÀ

Nel 2025, seguendo la linea triennale, Teatro del Drago ha portato avanti il suo progetto di trasmissione dei saperi dell'arte della figura e di educazione delle nuove generazioni attraverso un lavoro capillare e differenziato che contraddistingue l'attività della compagnia. Nel 2025 sono state varie e costanti le attività di formazione e ampliamento del pubblico, tra le quali:

- **Il Ramo d'oro:** da Febbraio a Maggio, progetto in collab. con la Fondazione del Monte, sulla trasmissione di "tools" legate all'Arte della Figura per studenti del Liceo Nervi Severini di Ravenna.
- **Centro Studi Nazionale Figure in Rete:** inaugurato nel 25 e dedicato a duecento anni di storia del teatro di figura, unendo digitalmente i materiali delle famiglie d'arte Monticelli, Colla e Cuticchio.
- **Buon Compleanno Museo:** eventi dedicati ai 20 anni del Museo la Casa delle Marionette con vari appuntamenti tra cui visite guidate sensoriali e performative rivolte anche a persone non vedenti.
- **Le Domeniche al Museo:** 5 laboratori dedicati alle famiglie.
- **Anima l'Opera:** visite guidate performative e inclusive, dall'8 febbraio (4 appuntamenti fino al 29 marzo), in collaborazione con il MAR-Museo d'Arte della Città di Ravenna.
- **Arlecchino e Pulcinella vanno a scuola:** stagione di Teatro Scuola presso il Teatro Comunale di Gambettola e di Riolo.
- **Educare ai Diritti Umani:** percorso di sensibilizzazione alla convivenza pacifica basata sul metodo approvato dal Consiglio d'Europa, rivolto a scuole primarie e secondarie.
- **Bend the rules,** laboratorio rivolto a ragazzi con fragilità fisiche, in collab. con la Rete di associazioni Almagià.
- **Il Museo va a Scuola:** laboratori e visite guidate rivolte al mondo della scuola in collab. con l'assessorato alla pubblica istruzione del Comune di Ravenna.
- **Burattiamo:** laboratori di riciclo creativo legati alla rassegna Burattini&Figure;
- **Il piccolo giornalista:** per stimolare spirito critico nel pubblico dell'infanzia della Stagione Le Arti della Marionetta;
- **Corso di Scrittura:** dal 20 gennaio (fino al 14 aprile) in collaborazione con ScritturaFestival.
- **Tricksterie:** dal 12 febbraio (3 appuntamenti fino al 16 aprile), in un'ottica di audience development, percorso tra musica elettronica e apparato visivo.

## Elementi di innovazione nei contenuti, linguaggi, Ibridazione tra generi e ambiti culturali

Nel 2025 le produzioni hanno continuato ad essere caratterizzate da un approccio basato sull'ibridazione tra la figura e le altre arti, facendo dialogare l'esperienza dell'artigianato con le nuove tecnologie, la tradizione con l'innovazione, nell'ottica di una comunicazione intergenerazionale capace di affrontare tematiche attuali e di far fronte alle complessità del presente. Nel 2025 ha debuttato infatti, presso la Biennale di Venezia, lo spettacolo **Golem, che ibrida marionette e nuove tecnologie in una performance multimediale (animazione digitale, green screen, sperimentazione ingegneristica)**, una riflessione sul reciproco rapporto fra umanità e natura e sul bisogno creativo che esiste in entrambi, utilizzando il linguaggio visivo e onirico offerto dalle tecniche di tecniche di teatro d'animazione ibridate, combinate in modo innovativo con il cinema d'animazione. È continuata anche la ricerca sull'utilizzo innovativo del teatro di figura come linguaggio universale per rendere accessibili le arti figurative, grazie al progetto **ANIMA L'OPERA in collaborazione con il MAR e RavennaAntica: un percorso didattico esperienziale che ha previsto la realizzazione di performance site-specific** con due percorsi decimali alle opere della Pinacoteca alla e ai Mosaici Contemporanei. È stata messa in atto anche un'ibridazione con la musica elettronica (attraverso il progetto **Tricksterie**), un dialogo tra musica, apparato visivo e intervento performativo, ispirato dai materiali scenografici della Collezione Monticelli.

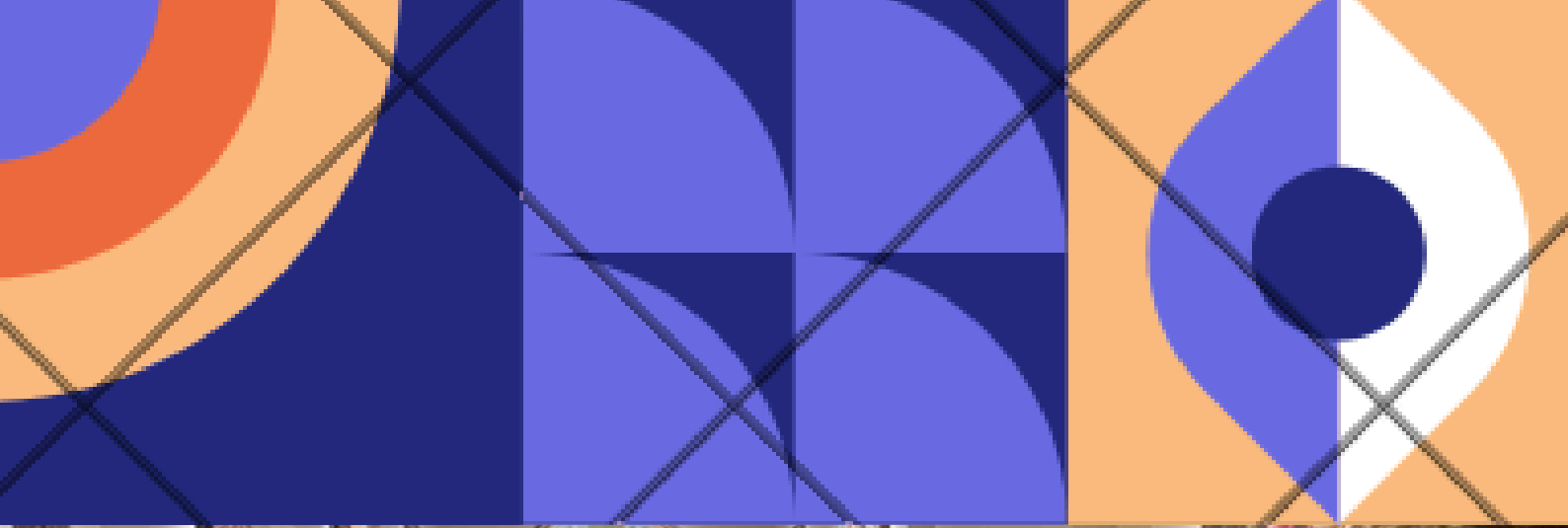
È continuata la **contaminazione fra danza e figura**, grazie alla partecipazione alla Rete regionale E'Bal e a quella nazionale di Collabor'action Kids e in particolare , sul versante produttivo per il lavoro sulla nuova opera della danzatrice Eva Luna Betelli CRITTERS.



## Nuovi orizzonti

Il 4 giugno 2025 ha debuttato nella prestigiosa sede de La Biennale di Venezia all'interno della Biennale Teatro 2025 diretta da Willem Dafoe lo spettacolo GOLEM\_e fango è il mondo, vincitore del bando della Biennale College Teatro – Registi Under 35. Il progetto ha riscosso grande successo di critica e pubblico e è proiettato in un discorso di circuitazione internazionale. Il progetto multimediale unisce al teatro di figura il cinema d'animazione e racconta, in modo visuale e poetico, il fango sia come materia, restituendone il fascino creativo e repulsivo; sia come metafora emozionale attraverso la leggenda del Golem; sia come esperienza concreta, mettendo l'accento sugli aspetti emotivi e immaginativi delle persone che hanno vissuto l'alluvione del maggio 2023 in Romagna. Una riflessione sul rapporto tra uomo e natura, attraverso il linguaggio visuale e onirico offerto da varie tecniche del teatro di figura ibridate con riprese documentaristiche e cinema di animazione (manipolazione su green screen), in una ricerca non solo drammaturgica ma anche costruttiva e materica. La ricerca sulla Materia e sull'ibridazione tra linguaggi è continuata attraverso lo studio della materia legno e proseguirà indagando nuove tecniche costruttive e nuove tecnologie con l'obiettivo di rendere sempre più profonda la commistione tra i saperi antichi radicati nella storia della famiglia d'arte e le nuove competenze e potenzialità derivanti dal rapporto con la contemporaneità. Giovani artisti e professionisti affermati continueranno a collaborare insieme per dare valore alle possibilità del teatro di figura, coinvolgendo nuovi pubblici e ibridando i settori.





## Le rassegne e le stagioni teatrali

Ecco l'elenco delle manifestazioni realizzate nel corso dell'anno 2025:

STAGIONE TEATRALE del Teatro Comunale di Gambettola

LE ARTI DELLA MARIONETTA Stagione di Teatro di Figura per bambini e genitori 35° edizione Artificerie Almagia, Ravenna

ARLECCHINO E PULCINELLA VANNO A SCUOLATeatro Scuola

TRICKSTERIE, rassegna di musica elettronica e teatro di figura

presso il Museo LA CASA DELLE MARIONETTE

BURATTINI & FIGURE Rassegna estiva diffusa di Teatro di Figura

fondatrice di BURATTININRETE , progetto di spettacolo in 4 provincie della regione Emilia Romagna

PUPI & PINI 31°EDIZIONE Lignano Sabbiadoro (UD), rassegna di teatro di figura e strada. Direzione artistica della manifestazione dal 1983

DOMENICHE AL MUSEO Rassegna di eventi per famiglie presso il Museo La Casa delle Marionette



**RASSEGNE E  
STAGIONI TEATRALI**



5 | 26

TEATRO CO  
DI GAMBET

Comune di Gambettola



Paola 25



2025  
Sabbiadoro

rassegna di teatro di strada e di figura

pi&pini

FESTIVAL INTERNAZIONALE  
DEI BURATTINI E DELLE FIGURE  
**ARRIVANO 50°  
DAL MARE!**  
14-18 MAGGIO 2025  
RAVENNA-GAMBETTOLA

LE ARTI DELLA  
MARIONETTA  
RAVENNA

OTTOBRE  
2025  
XXXVII EDIZIONE  
2026  
MARZO



Stagione di teatro di figura  
per bambini e genitori



Teatro  
in Romagna

Argenti, Castel Bolognese,  
Castiglione di Ravenna,  
Gambettola, Gatteo Mare,  
Marina di Ravenna,  
Mercato Saraceno,  
Ravenna, Roncole Verdi,  
S. Pascoli,  
S. Vito al Rubicone

GIUGNO  
LUGLIO  
AGOSTO  
SETTEMBRE  
2025

teatrodeldrago.it



## Spazi di spettacolo

Credendo nell'importanza dell'andare a Teatro, la compagnia si è anche messa al servizio di alcuni piccoli comuni in difficoltà con la gestione delle loro sale e dal 2015 ha accettato una convenzione per la gestione del Teatro Comunale di Gambettola.

TEATRO COMUNALE DI GAMBETTOLA  
n. posti 99 Fino al 30/09/2027

MUSEO LA CASA DELLE MARIONETTE  
n. posti 45 convenzione fino al 31/12/2026

ARTIFICERIE ALMAGIA'  
n. posti 240 convenzione fino a 31/10/2026  
RESIDENZA ARTISTICA E GESTIONE IN RETE CON COMUNE DI RAVENNA  
E RETE E ALMAGIA'



**SPAZI DI SPETTACOLO**

## Il Museo La Casa delle Marionette

Teatro del Drago gestisce e cura il museo La Casa delle Marionette, la cui direzione è affidata a Roberta Colombo. Un luogo affascinante nel suo allestimento curato dall'Architetto Bolzani in unione con gli artisti della compagnia. La sensazione è quella di entrare in un mondo "altro", diverso, dove la fantasia, la libertà e la creatività artistica possano aver il proprio Regno. Nel museo è custodita la Collezione Monticelli (1840-1950), che consta di 132 scenografie in carta di teatro di marionette e burattini; 130 copioni manoscritti di cui un centinaio della seconda metà del XIX secolo, 150 burattini, 60 marionette e numerosissimo materiale di tournée e fotografie, a cui si aggiungono pezzi di altre Famiglie d'Arte come i Cuticchio di Palermo, i Colla di Milano e diverso materiale grigio di tournée della Compagnia I Piccoli di Vittorio Podrecca di Trieste. Dal 2021 il Museo è entrato a far parte dei musei di qualità della Regione Emilia-Romagna, un grande riconoscimento che ha permesso alla Casa delle Marionette di essere inserita nel Sistema Museale Nazionale. Dal 2005 il Museo è regolarmente aperto al pubblico (dal 2021 per 24 ore settimanali) e presenta annualmente un programma di eventi di interesse turistico-culturale, mantenendo anche un'attività di ricerca storica teatrale, organizzando mostre, incontri tematici, laboratori e visite guidate. Quest'anno il museo, in convenzione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna e con il Servizio Patrimonio della Regione Emilia Romagna, ha compiuto 20 anni; per celebrare l'anniversario è stato creato un cartellone di eventi.



**CONSERVAZIONE E  
VALORIZZAZIONE**

Restriano figlia mia.  
 L'anno sono con voi mamma.  
 L'fr. Il Cielo vi benedico!  
 Carl. E voi rimerciti per le vostre virtù.  
 L'fr. Oh... compunto, io non sono chi  
 un po'ca neccatore Carl. i Carm.  
 L'fr. Oh. Oh. Oh. **Vicario**  
 Quant'è buffo il mondo!  
 La trappola è preparata.  
 Intanto che la terretella sarà  
 a presenza, io metterò il signa-  
 ti alla finestra, l'uccellaccie  
 rapaci s'imbriserà, e resterà  
 preso al laccio. Invertiemo

Oh! l'angelus... si fa il sig-  
 di croce, sp. if. boviario e l'anni  
 uniusus... mag. prof. car

**Pizzaro**  
 = Atto 2.<sup>o</sup> Corridoio in casa di  
 Corrado. Nella. D. Giudiano e  
 gindarmi. Subito cantamenti.  
 L'fr. Piani, piani, mi racconnan-  
 do. Il minime rumore, più  
 quastore ogni cosa. Cos'ate  
 nell'ombra. Crechei toe e b-  
 cio sicure. Quando lo vede-  
 te vicini alla porta...



“Lo scopo del mio lavoro non è mai stato distruggere, ma costruire, collegare.

Dobbiamo sperare che l'umanità si stringa a sé, perché sarà tutto più semplice quanto più saremo in grado di capirci”.

## Il Festival 2025 !

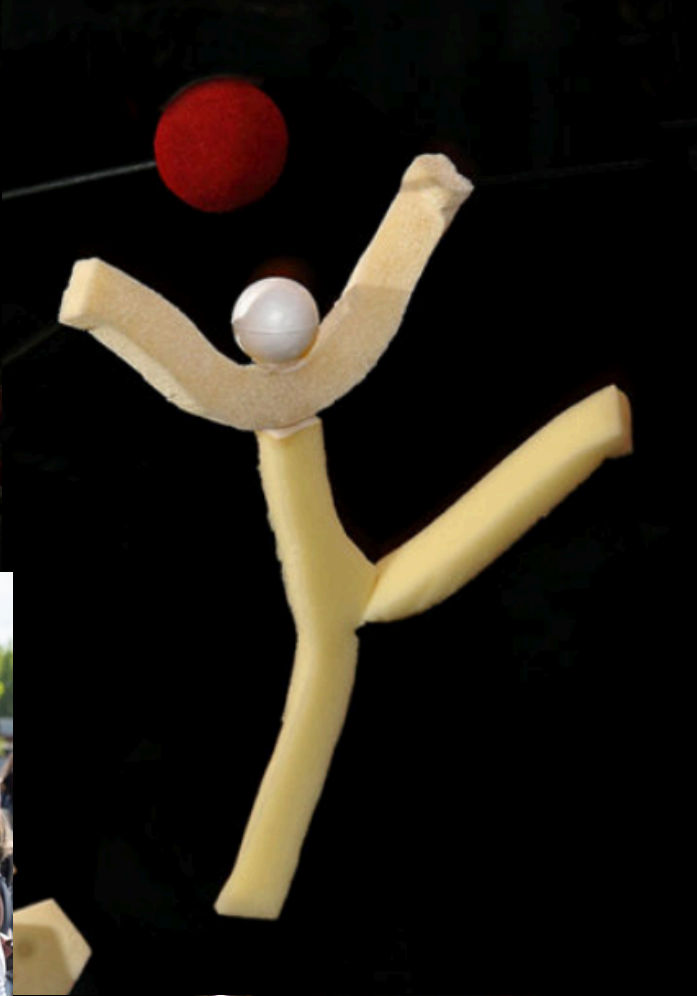
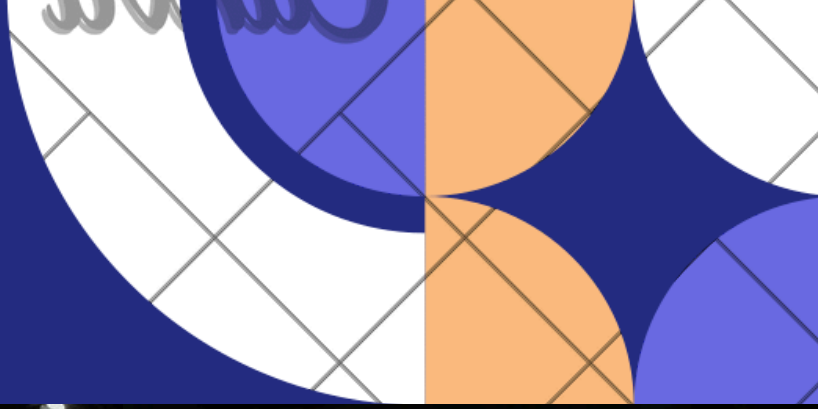
Questa frase dell'artista ceco Art Nouveau Alphonse Mucha è stata il fil rouge scelto dalla direzione artistica di Roberta Colombo e Andrea Monticelli di Teatro del Drago per la cinquantesima edizione del Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare!

Un Festival che ha mantenuto gli obiettivi, costruendo ponti, relazioni e connessioni, transdisciplinare e poliglotta, tra teatro di tradizione, teatro di ricerca, teatro di figura contemporaneo, tra grandi e piccoli, tra gusto popolare e gusto intellettuale, tra arti visive, performative, fisica, etica, diritti umani, ecologia, filosofia. **La 50esima edizione del Festival Internazionale dei burattini e delle figure Arrivano dal Mare, in collaborazione con i Comuni di Gambettola e Ravenna, la Regione Emilia Romagna e il Ministero della Cultura, si è aperto mercoledì 14 maggio e, nel corso di cinque giornate, ha coinvolto 22 compagnie italiane e internazionali con 40 proposte spettacolari di cui 8 prime nazionali, un convegno internazionale, due mostre, visite guidate, incontri pubblici e momenti di relax, durante i quali è stato possibile parlare con gli artisti e i numerosi ospiti stranieri provenienti da Spagna, Austria, Svizzera, Danimarca, Germania, Lituania, Romania, Polonia, Ucraina, Croazia, Repubblica Ceca, Bosnia, Perù, USA, Canada, Argentina. Complessivamente il Festival è stato seguito da oltre 1600 persone, che hanno partecipato con trasporto, entusiasmo e soddisfazione agli spettacoli proposti. Momento clou del Festival, sabato 17 maggio, lo sbarco presso il pontile del Canale Candiano di alcune imbarcazioni del Circolo Velico Ravennate, con a bordo alcuni teatranti di figura e burattinai, che proprio come 50 anni fa, sono sbarcati e stati accolti da una parata musicale in costume, accompagnando il pubblico fino alle Artificerie Almagià dove si sono poi svolti gli spettacoli pomeridiani.**

Anche quest'anno il Festival si è impegnato nel creare un palinsesto che potesse proporre eccellenze provenienti dall'estero, con una rappresentanza di sei differenti Paesi. Gli spagnoli Guillem Albà, Aboon Tatro e Compagnia Jordi Bertran che hanno portato in scena rispettivamente gli spettacoli Ma solitud, Baby Esferic e Poem Visual. Dal Perù ma di nazionalità bosniaca l'artista Ines Pasic- Gaia Teatro con gli spettacoli Cabaret e Desde el azul. Dal Canada la compagnia La Tortue Noire con As flesh as away, mentre dalla Repubblica Ceca la compagnia The Naive Theatre Liberec con lo spettacolo Choo.Choo. Whistle.Woof! Dalla Lituania Kaunas State Puppet Theatre con The lion and the bird e infine, un gradito ritorno per l'artista israeliano Ariel Doron con gli spettacoli Boxed e Mitzí's Human.

Fil rouge di tutta l'edizione 2025 il convegno: “Mezzo secolo di storia del teatro di figura”, che ogni giorno nel Salone Nobile di Palazzo Rasponi dalle Teste di Ravenna e la domenica presso la sala Fellini di Gambettola (anche su Zoom) ha ripercorso con cadenza decennale (1975-1985; 1985-1995;...) fatti, accadimenti, sperimentazioni che, nati all'interno del Festival, si sono poi trasformati in buone pratiche nazionali e internazionali a proposito di Teatro di figura. Presenti dal vivo e online molti protagonisti di questi dieci lustri.

**FESTIVAL  
ARRIVANO DAL MARE!**



# LARGO AI GIOVANI

## Attività di tutoraggio e valorizzazione di artisti emergenti UNDER 35

Nel 2025 Teatro del Drago ha proseguito nelle sue attività di residenza, tutoraggio e promozione di nuovi artisti emergenti, con **attenzione in particolare alla valorizzazione di giovani donne autrici e artisti Under 35**. È stata infatti attivata la **Residenza Trasversale di Ricerca e Creazione tra Italia e Canada in collaborazione fra il festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare! e il Festival Internazionale di Castelliers di Montréal**, con il coinvolgimento dell'IIC di Montreal, di ATER ER, e dell'Art Council del Quebec. I progetti selezionati dalle giurie dei due paesi sono stati ospitati in Canada dal 3 al 30 Marzo e in Italia dal 12 Maggio al 8 Giugno: per l'Italia è stato scelto il progetto di Irene Lentini di Bologna.

Il Teatro Comunale di Gambettola ha lavorato in **stretta connessione con Casa Fellini e La Stazione degli Artisti ospitando giovani compagnie che incrociano i linguaggi della figura con arti visive e circo**. Le residenze ospitate hanno riguardato il Golem per la regia di Mariasole Brusa e un cast interamente under 35, progetto vincitore del Bando Regia Under 35 della Biennale di Venezia; CRITTERS progetto della danzatrice U35 Eva Luna Betelli; due gruppi di artisti Under 35 selezionati attraverso CollaborActions KIDS 2024 tra cui il giovane danzatore Nicola galli; il collettivo di artisti Under 35 Armonika che opera un'ibrida arti visuali e musica elettronica (dal 18 al 26 luglio); i giovani artisti selezionati tramite Progetto Cantiere (percorso di accompagnamento alla produzione per le nuove formazioni di Teatro di Figura, di cui TdD è tra i promotori) tra cui Danilo Smelide con il progetto Just be for now dal 1 al 15 settembre. **TdD è inoltre partner di ANIMATERIA, corso di Alta Formazione volto alla specializzazione professionale nel teatro di figura**, che nel 2025 è giunto alla sua sesta edizione e nel 25 ha vinto il prestigioso Premio della Critica 2025 dell'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro (ANCT).



# RELAZIONI STAKEHOLDERS

## Il Nostro Pubblico

Spettatori paganti per l'anno 2025 **10.262**  
Totale spettatori (ingresso gratuito + a pagamento) **20.340**  
Visitatori Museo La Casa delle Marionette **302**

Spettatori paganti per l'anno 2024 4.941  
Totale spettatori (ingresso gratuito + a pagamento ) 20.230  
Visitatori Museo La Casa delle Marionette 379

Teatro del Drago nel 2025 ha compiuto **184 anni** e da allora produce spettacoli di marionette e burattini in una continuità storica ed artistica che ha pochi pari in Italia e all'estero. Il Teatro del Drago distribuisce normalmente i suoi spettacoli su tutto il territorio nazionale e all'estero, nel 2025 sono state effettuate **111 repliche in 13 regioni diverse di cui 9 all'estero**.

## Il Gruppo di lavoro

Nonostante le difficili decisioni volte a contenere i costi di gestione e delle risorse umane per compensare l'importante calo delle entrate da sospensione delle attività, la Cooperativa ha compiuto il notevole sforzo di garantire, seppur ridotta rispetto al passato, una continuità del lavoro, sia dei soci e delle socie, che dei collaboratori dipendenti e autonomi, non soci. Era infatti prioritario non vanificare il lavoro condotto negli ultimi anni, di "ristrutturazione delle risorse umane", per ampliare il numero dei contratti a tempo indeterminato nel tentativo di creare e conservare un nucleo storico di lavoratori e lavoratrici, a garanzia della qualità dei servizi offerti, e al contempo di ottimizzazione del lavoro svolto, nel rispetto delle norme in materia di sicurezza e di contratti. Nel 2025 non sono stati utilizzati ammortizzatori sociali per i lavoratori.

# RELAZIONI STAKEHOLDERS



## Nel 2025 hanno lavorato con noi:

Attori, Musicisti, Scenografi – Totale giornate lavorative versate **1345**

Tecnici - Totale giornate lavorative versate **419**

Organizzativi - Totale giornate lavorative versate **668**

Per un totale di giornate lavorative **2432**

di cui: **636** di artisti e tecnici under **35**

Per un totale versato di Oneri sociali **€ 95.883,00**

Oltre al lavoro dei soci e del personale assunto, la Cooperativa ha impiegato nel 2025, con diversi contratti e per diversi ruoli 6 collaboratori autonomi e liberi professionisti che hanno prestato consulenze artistiche, museali e tecniche.

**2025**

**Unità di Personale assunto 39**

Il C.C.N.L. per il personale artistico, tecnico e amministrativo scritturato dai Teatri Nazionali, dai Teatri di Rilevante Interesse Culturale, dai Centri di produzione e dalle Compagnie teatrali professionali, e Regolamento di palcoscenico.

Nell'anno 2025 non si sono verificati infortuni sul lavoro né ci sono stati contenziosi in materia di salute e sicurezza né in materia di lavoro.

# 2.RELAZIONI

## 2.2 RAPPORTO CON IL TERRITORIO

### Enti Pubblici

Grazie ai solidi rapporti pluriennali e continuativi della Cooperativa Teatro del Drago (riconosciuta e finanziata dal MIC come impresa di produzione Art, 13 comma 4 - Teatro di Figura e in convenzione con Regione Emilia - Romagna come Impresa di produzione L.R.13/99) quasi nessun rapporto collaborativo è venuto a mancare .

### Nel 2025 sono in atto convenzioni con Comuni in convenzione

Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura –Convenzioni 2025 Spettacolo dal vivo  
Arti performative e Festival Arrivano Dal Mare

Comune di Ravenna – Assessorato all’Istruzione –Educare ai Diritti Umani

Comune di Gambettola - Gestione del Teatro Comunale di Gambettola e vari eventi

Comune di Lignano Sabbiadoro - Pupi & Pini 2025

Comune di Ravenna– Decentramento Rassegna estiva in rete Burattini&Figure

Altri Comuni con cui abbiamo collaborato nel 2025

Comune di Savignano sul Rubicone– Comune di Longiano – Comune di Montiano -

Comune di San Mauro Pascoli- Comune di Meldola e tanti altri...

### Fondazioni e altri soggetti

Institut Ramon Llull

Ater Fondazione

Fondazione La Biennale

Famila (Main Sponsor)

Unione della Romagna Faentina

Unione Rubicone Mare

MAR Museo d’Arte della Città di Ravenna

SOS Donna – Centro antiviolenza di Faenza

### Scuole e Università

bambini e ragazzi coinvolti nei progetti didattici

7 scuole dell’infanzia

5 scuole primarie

6 scuole secondarie di primo grado

5 scuole secondarie di secondo grado

### Progetti educativi

EDUCARE AI DIRITTI UMANI

BEND THE RULES

STORIE DI PACE

IL MUSEO VA A...SCUOLA

LA BELLEZZA TANTO ANTICA E SEMPRE NUOVA

TURCHINA LA STREGA

LA STRABOMBA



## Anche le Reti e le collaborazioni sono importanti...

Teatro del Drago da circa venti anni è ideatore, promotore e socio fondatore di reti nazionali e da circa 5 anni anche internazionali.

**Figure in rete** - La rete riveste un ruolo fondamentale nella valorizzazione del teatro di figura, con particolare attenzione ai pupi, alle marionette, ai burattini, collegando il Nord, il Centro e il Sud del nostro Paese.

**ReTeFi** - riunisce otto musei di Teatro di Figura storico e contemporaneo dell'Emilia-Romagna, per promuovere, tramite una progettazione museale comune, il ricco patrimonio regionale, unendo le differenze e i territori. Si sviluppa attraversando la via Emilia e toccando le città di Piacenza, Reggio Emilia (Cavriago), Parma, Ferrara, Bologna (Crevalcore e Budrio), Ravenna, Rimini (Santarcangelo di Romagna)

**CANTIERE** rete progettuale di promozione, tutoraggio e percorso di accompagnamento alla produzione per giovani artisti e compagnie di Teatro di Figura Under 35, condivisa da una rete di sette Festival Italiani di Figura

**E'BAL** palcoscenici romagnoli per la danza contemporanea, un progetto sostenuto da ATER Circuito Regionale Multidisciplinare dell'Emilia-Romagna, nato da L'arboreto/Rimini, Santarcangelo dei Teatri, Teatro del Drago, Cronopios/Longiano, ed ora coinvolge 16 enti.

**BURATTININRETE ER** tre rassegne di Teatro di Figura in quattro diverse province dell'Emilia-Romagna: Baracche e Burattini (Reggio Emilia), Burattini d'estate (Modena), Burattini & Figure (Ravenna, Forlì-Cesena) organizzate rispettivamente dall'Associazione 5T, dall'associazione I Burattini della Commedia e Teatro del Drago

**ANIMATERIA** è continuata la rete di partenariato con Teatro Gioco Vita e Fondazione Simonini per la realizzazione della sesta edizione del corso di alta formazione per animatori esperti nei linguaggi fisici e digitali del Teatro di Figura, finanziato dalla Regione Emilia-Romagna e dall'Unione Europea.

**ATF/AGIS** rete delle compagnie italiane finanziate nell'articolo 13 comma 4, teatro di figura. Roberta Colombo fa parte del direttivo.

**Italia Festival/AGIS** rete di festival e di associazioni in seno all'AGIS.

**UNIMA** Associazione Internazionale nata nel 1929 per la diffusione e promozione dell'arte della marionetta nel mondo. Teatro del Drago è parte attiva del Centro Italiano ed è membro internazionale nella Commissione Festival .

**UTOPIA TEATRO RAGAZZI** rete di compagnie e festival che promuovono il teatro ragazzi in Italia.

**FISP** Federazione italiana dello spettacolo popolare. Ha lo scopo di rappresentare, nei loro profili comuni, le diverse famiglie socioculturali dello spettacolo popolare italiano.

. La capacità di operare in sinergia e l'assoluta disponibilità nel mettersi in gioco e confrontarsi con le altre imprese culturali creative non solo di figura, ma anche di teatro ragazzi, danza, musica e arti visive.

Sono stati costruiti negli anni e coltivate numerose relazioni grazie ad un lavoro capillare basato sulla conoscenza, fiducia, comprensione e condivisione di obiettivi comuni. Le Reti sono modelli di buone pratiche condivise e alla base dell'agire di Teatro del Drago c'è da sempre la convinzione che con competenze diverse si possano raggiungere risultati artistici e organizzativi più qualificati e, soprattutto, innovativi. Teatro del Drago ha investito in questa direzione tempo e risorse umane in quanto l'appartenere a Reti di soggetti qualificati è stato uno degli obiettivi di qualità del progetto artistico.



# DIMENSIONE ECONOMICA

## Conto Economico Abbreviato

	31/12/2025	31/12/2024
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	299.680	252.028
5) altri ricavi e proventi	-	-
contributi in conto esercizio	340.504	412.393
altri	413	233
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>340.917</i>	<i>412.626</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>640.597</i>	<i>664.654</i>
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	9.759	10.846
7) per servizi	119.714	158.003
8) per godimento di beni di terzi	17.917	14.306
9) per il personale	-	-
a) salari e stipendi	240.438	243.229
b) oneri sociali	74.415	72.435
c/d/e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	5.422	4.958
c) trattamento di fine rapporto	5.227	4.958
e) altri costi	195	-
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>320.275</i>	<i>320.622</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a/b/c) ammortamento delle immobilizz.immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizz.	20.407	4.810
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	15.309	2.409
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	5.098	2.401
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>20.407</i>	<i>4.810</i>
14) oneri diversi di gestione	136.612	140.539
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>624.684</i>	<i>649.126</i>
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>15.913</b>	<b>15.528</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	15.251	12.964

# DIMENSIONE ECONOMICA

## Stato Patrimoniale Abbreviato

	31/12/2025	31/12/2024
<b>Attivo</b>		
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali	67.321	18.129
II - Immobilizzazioni materiali	33.507	7.063
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>100.828</i>	<i>25.192</i>
<b>C) Attivo circolante</b>		
II - Crediti	373.711	395.520
esigibili entro l'esercizio successivo	373.711	395.520
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	4.950	4.950
IV - Disponibilità liquide	14.049	24.380
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>392.710</i>	<i>424.850</i>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>11.942</b>	<b>9.653</b>
<i>Totale attivo</i>	<i>505.480</i>	<i>459.695</i>
<b>Passivo</b>		
<b>A) Patrimonio netto</b>		
I - Capitale	37.578	37.578
IV - Riserva legale	3.551	5.680
VI - Altre riserve	-	3.326
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	(5.754)	(5.455)
<i>Totale patrimonio netto</i>	<i>35.375</i>	<i>41.129</i>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	-	<b>10.000</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>20.252</b>	<b>15.039</b>
<b>D) Debiti</b>	<b>446.208</b>	<b>388.793</b>
esigibili entro l'esercizio successivo	403.268	369.160
esigibili oltre l'esercizio successivo	42.940	19.633
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>3.645</b>	<b>4.734</b>
<i>Totale passivo</i>	<i>505.480</i>	<i>459.695</i>

# CONCLUSIONI

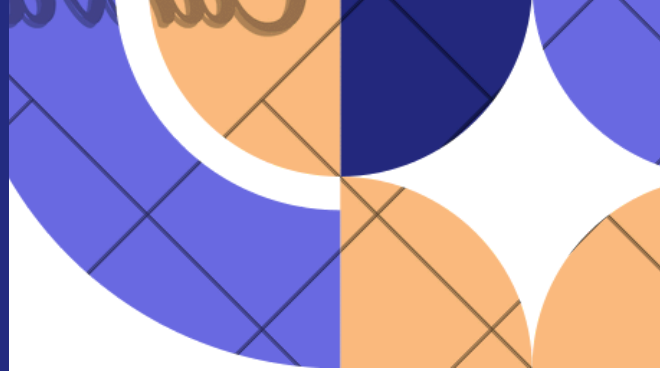


Il 2025 è stato un anno di anniversari per il Teatro del Drago perché, oltre ad entrare nel 46esimo anno di attività di produzione di spettacoli dal vivo con una produzione che ha vinto la Biennale di Venezia - Premio regia Under 35, il Museo La Casa delle Marionette ha festeggiato il suo 20esimo compleanno e il Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare! ha raggiunto la 50esima edizione. Come Famiglia d'arte di spettacolo dal vivo Teatro del Drago ha continuato a portare avanti due linee di produzione artistica: la valorizzazione e la salvaguardia della tradizione e la sperimentazione di nuovi linguaggi drammaturgici che nascono dalla contaminazione di diverse tecniche della Figura (animazione a vista, ombre, teatro d'oggetti).

Nel 2025 il Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure arrivano dal Mare! è giunto alla sua 50esima edizione: mezzo secolo di figure per un appuntamento che ha scandito la rinascita del teatro di figura italiano e soprattutto la sua valorizzazione a livello internazionale. Adm si è svolto nelle città di Ravenna e Gambettola (FC) dal 14 al 18 maggio e come ogni anno, ha ospitato 50 azioni fra spettacoli, mostre, incontri, workshop, progetti di rete rivolti alle nuove generazioni, a partire dalla prima infanzia, tout public, a spettacoli di figura per adulti; produzioni in prima nazionale e opere riconosciute per qualità da Giurie Internazionali di settore. I teatri e i parchi delle due città hanno ospitato artisti provenienti da Canada, USA, Tunisia, Repubblica Ceca, Slovenia, Spagna, Brasile, Perù, Bosnia e naturalmente artisti italiani di rinomata fama.

La gestione, la cura e la valorizzazione a Ravenna del museo La casa delle marionette, regolarmente aperto al pubblico 24 ore la settimana, nel 2025 è stata valorizzata, in occasione dei 20 anni, grazie ad un calendario di eventi ad hoc: laboratori, visite guidate sensoriali e incontri.

# CONCLUSIONI

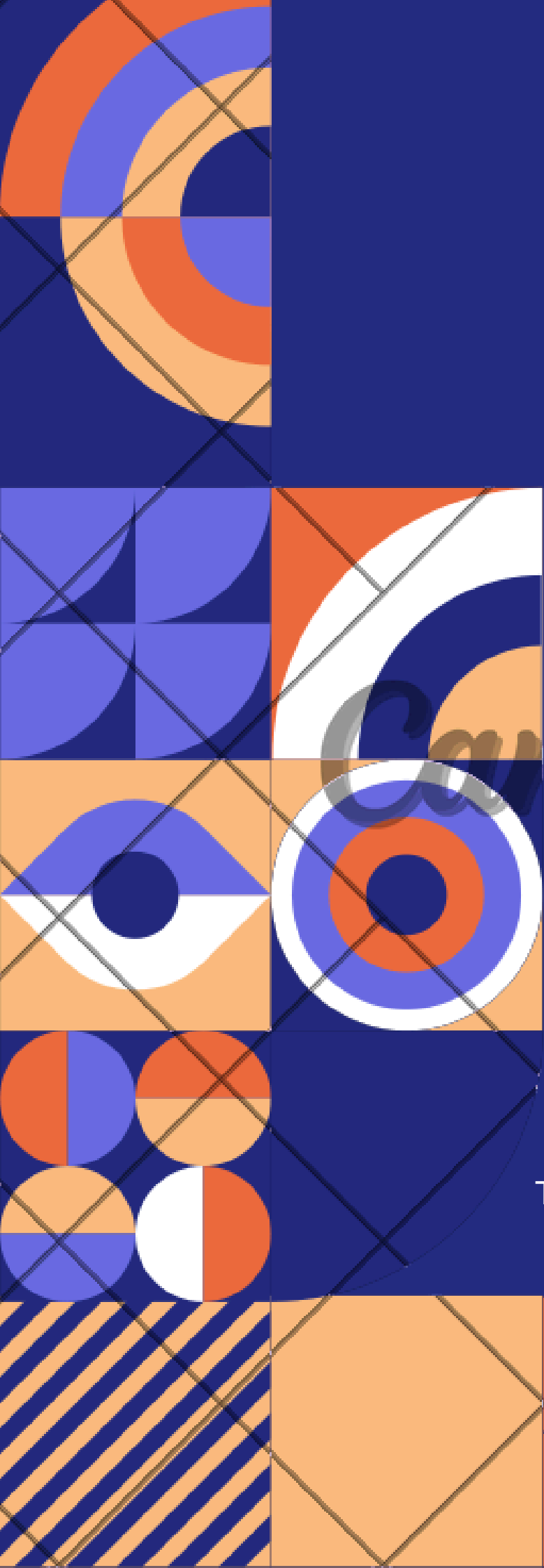


In un momento storico caratterizzato dal conflitto, Teatro del Drago ha continuato a credere nel potere unificante dell'arte, capace di creare sinergia, comunicazione, empatia e, ancora una volta, il Teatro di Figura ha mostrato il suo potenziale unificante che permette di superare barriere culturali, linguistiche e sociali, tra passato e futuro, tradizione e innovazione.

Sempre di più si comprende quanto sia importante far funzionare al meglio la cooperativa, coinvolgendo i soci in ruoli di responsabilità diretta per aumentarne il senso di appartenenza e stabilire fra le varie generazioni un gioco di vasi comunicanti fatto di ascolto e di visioni che possano unire i diversi punti di vista. L'intergenerazionalità è una caratteristica profondamente inscritta nella storia della compagnia e il passaggio di competenze rimane uno degli obiettivi costanti. L'impegno della compagnia è quello di continuare a proporre spettacoli di qualità, mantenendo viva la tradizione teatrale e mettendo al contempo in atto una ricerca che nasca dall'ibridazione con altre arti, dalla ricerca sui materiali e dall'ascolto delle esigenze della contemporaneità: innovando al contempo con linguaggi e forme nuove, per attrarre un pubblico sempre più ampio e diversificato.

# PRONTI PER UN NUOVO VIAGGIO





# TEATRO DEL DRAGO

[direzione@teatrodeldrago.it](mailto:direzione@teatrodeldrago.it)

+393926664211

[www.teatrodeldrago.it](http://www.teatrodeldrago.it)

Teatro del Drago Soc. Coop. Soc.  
Bilancio Sociale 2025