

## CURRICULUM VITAE

### **Mauro Monticelli (Ravenna 1961)**

intraprende la sua attività professionale di marionettista burattinaio all'età di 18 anni; già da 15 anni aiutante di baracca del nonno Otello Monticelli, lavorando tecnicamente in modo serio, dando voci ed animando i burattini, ovverossia, le maschere della Commedia dell'Arte. Nel dicembre del 1979, apre l'attività interrotta da Otello; la nuova conformazione dell'ultima parte della Famiglia d'Arte, rappresentando il primo spettacolo di ultima "generazione"; un cambiamento di linea artistica ed un nuovo nome. I burattini della Famiglia Monticelli. Parte così ufficialmente, una quinta generazione di una storica Famiglia d'Arte, che ha iniziato ad esercitare questo mestiere nel 1850. Nell'arco di un anno, all'inizio dell'81 e' cambiato definitivamente il nome del gruppo, per rimanere il medesimo per oltre un trentennio, fino ad oggi: Teatro del Drago.

Mauro Monticelli si e' immediatamente dedicato al recupero e alla salvaguardia di un patrimonio che aveva già iniziato un inesorabile declino e decadimento, in un'epoca, quella degli anni 70/80, dove restavano ad operare, purtroppo, solo gli anziani burattinai..i giovani, non mancavano al settore, ma erano proiettati non più alla tradizione, avendo operato nuove scelte di Teatro contemporaneo.

Si e' così dedicato ad un lavoro di recupero e di catalogazione dei pezzi antichi, ed al parziale e necessario, primo intervento di restauro di molto del materiale della Collezione, creando, per quell'epoca, un importante progetto culturale e produttivo rivolto al mondo dell'infanzia di ogni ordine e grado. La Collezione Monticelli Itinerante, sotto forma di Esposizione permanente a Ravenna, nonché itinerante a livello Nazionale ed anche internazionale; il risultato che ne e' conseguito, e' stato come prodotto, ultimo finale, un "Museo Stabile della Collezione Monticelli", del quale Mauro e' stato, insieme al padre William, il diretto responsabile.

Nel Teatro del Drago, con il fratello Andrea, Mauro, ha curato l'allestimento di molti spettacoli di repertorio, sia di tradizione che di genere contemporaneo, allacciando e stringendo importanti collaborazioni con singoli artisti ed entità teatrali, riconosciute ed affermate nel panorama italiano ed internazionale; meritano menzione, la collaborazione trentennale con la Compagnia Teatro Giocovita, con la quale e' stata realizzata la produzione negli anni novanta, "Le nuvole , dove vanno?", e quella con Accademia Perduta, in modo particolare con Claudio Casadio e Ruggero Sintoni, prima negli anni 80 con Il sogno di Nosferatu, scritto e diretto da Marco Martinelli, poi nel 92, con lo spettacolo "Cristoforo Colombo, Genovese", operazione, sostenuta come coproduzione.

Per tanti anni, diverse sono state per Mauro, le mansioni di tipo manageriale all'interno del gruppo; le relazioni commerciali per tutto il lavoro della compagnia proiettato all'esterno; la vendita di spettacoli e di progetti speciali in Italia e nel mondo, i rapporti con le Istituzioni Culturali e Diplomatiche Italiane nel Mondo. La responsabilità, quindi, del settore "vendita", in Italia e all'Estero.

Una parte importante dell'attività di Mauro, e' sempre stata, quella dei contatti con l'esterno, per ciò che riguarda i rapporti di collaborazione a livello organizzativo progettuale; ad esempio, la "longeva" collaborazione con il Comune e la Biblioteca Civica di Lignano Sabbiadoro dove e' nato uno tra i più importanti Eventi del Settore del Teatro di Figura: il Festival Internazionale/ rassegna Nazionale "Pupi e Pini".

A coronamento e testimonianza di ciò, restano innumerevoli premi, menzioni e riconoscimenti artistici, di Festival italiani e stranieri assegnati per l'eccellente qualità artistica nel settore del Teatro TRADIZIONALE DEI BURATTINI, ultimo dei quali, risale al 2013, assegnatogli dalla commissione del Festival Arrivano dal Mare! di Cervia, con un SIRENA D'ORO.